

# Mini-Schreibkurs für Debütatoren

## Inhaltsverzeichnis

### Wie funktioniert der Mini-Schreibkurs?

<b>Einheit 1</b> .....	<b>Kreativitätstechniken</b>
<b>Einheit 2</b> .....	<b>Buchidee finden</b>
<b>Einheit 3</b> .....	<b>Recherche</b>
<b>Einheit 4</b> .....	<b>Ein Buch planen</b>
<b>Einheit 5</b> .....	<b>Kreatives Schreiben</b>
<b>Einheit 6</b> .....	<b>Erzählperspektive</b>
<b>Einheit 7</b> .....	<b>Charakter entwickeln</b>
<b>Einheit 8</b> .....	<b>Schreibstil</b>

### Wie funktioniert der Mini-Schreibkurs?

Jede Schreibaufgabe besteht aus zwei Teilen. Der erste Teil der Aufgabe lässt sich in wenigen Minuten lösen, weiterhin gibt es einen optionalen Teil, der etwas mehr Zeitaufwand erfordert. So kann jeder Autor selber entscheiden, wie tief er in die Materie einsteigen möchte. Im Schreibkurs hat die Praxis den Vorrang vor der Theorie. Die Schreibaufgaben hängen nicht voneinander ab. Jede Aufgabe kann auf Wunsch für sich alleine bearbeitet werden. Einzelne Schreibaufgaben sind genrespezifische (z.B. Fantasy, Krimi), dies ist jedoch nicht der Regelfall.

## Einheit 1: Kreativitätstechniken

Es gibt eine Vielzahl von Kreativitätstechniken. Doch welche Techniken sind für Autoren interessant? In unserem Mini-Schreibkurs wollen wir Dir zwei effektive Methoden vorstellen. Bei der Lexikontechnik schlägst Du ein Wörterbuch oder Lexikon an unterschiedlichen Stellen auf. Suche vier bis fünf Begriffe aus. Die Worte können Dir als Denkanstoß dienen oder als Grundlage für eine Schreibaufgabe. Eine weitere interessante Methode für Autoren ist die Semantische Intuition. Notiere Dir eine Vielzahl von themenverwandten Wörtern und kombiniere diese, um neue Ideen zu finden.

### Lexikontechnik

## Mini-Schreibkurs

Entscheide Dich für eine der vier Wortgruppen (G1 bis G4).  
Umreiße den Inhalt deiner Geschichte in wenigen Worten.

Optional: Wähle eine Gruppe und schreibe eine kurze Geschichte (150-250 Wörter), veröffentliche sie in den Kommentaren.



G1: Zeuge, lachen, Glocke, sanft, Korn, Buße, Blitzableiter

G2: warten, Weide, Pfau, Rauch, gemein, Staubsauger

G3: Götter, Affe, Milch, knacken, leise, Zement

G4: rühren, Lampe, gestreift, Dämon, Ticket, halb

Schreibkurs Aufgabe 1-1 Kreativitätstechniken (Lexikontechnik)

**Beispiel für Aufgabe 1-1 (G4):** „Und sie hatten mich noch gewarnt. Rühre nicht an der Lampe herum, darin befindet sich ein gestreifter Dämon. Doch ich hatte nur halb zugehört. Der böse Geist erschien, statt drei Wünschen bekam ich ein Ticket direkt zur Hölle.“ Optional in der Langversion mit 150-250 Wörtern.

## Semantische Intuition

# Mini-Schreibkurs

Kombiniere Worte aus Gruppe 1 und 2. Erschaffe eine neue Kreatur und beschreibe dein Wesen in wenigen Sätzen.

Optional: Schreibe eine kurze Geschichte oder Charakterisierung zu deinem Geschöpf (150 bis 250 Wörter).



G1: Astral, Blitz, Blut, Erde, Erz, Feuer,  
Gift, Knochen, Luft, Stein, Sterne, Wasser

G2: Drache, Einhorn, Elf, Geist, Goblin, Golem,  
Kobold, Ork, Riese, Troll, Vampir, Zwerg

Schreibkurs Aufgabe 1-2 Kreativitätstechniken (Semantische Intuition)

**Beispiel für Aufgabe 1-2:** „Der Steinkobold gehört zu den besonders hinterlistigen Geschöpfen in dunklen und tiefen Verließen. Viele Abenteurer halten ihn für eine Statue, doch wenn sie ihn den Rücken kehren, wird er lebendig. Das böartige Wesen schleicht er sich von hinten an und klaut Proviant, Fackeln oder andere lebensnotwendige Dinge. Hüte Dich vor dem Steinkobold!!“ Optional in der Langversion mit 150-250 Wörtern.

## Einheit 2: Buchidee finden

Es gibt nur selten völlig neue Romanideen. In der Literatur werden immer wieder die gleichen Motive und Themen bearbeitet. In unserem Mini-Schreibkurs geben wir Dir einen Überblick über klassische, literarische Stoffe. Entscheide Dich für ein Motiv und interpretiere es neu. Oder kombiniere Themen miteinander, um eine neue Romanidee zu gewinnen. Auch historische Personen können eine Inspiration für deinen Roman bieten. Als Autor musst Du deiner Buchidee deinen

eigenen Stempel aufdrücken. Ein Buch lebt von der Umsetzung der Geschichte, deinen Schreibstil und den Figuren.

## Klassische Themen und Motive

### Mini-Schreibkurs

Greife ein Thema auf, interpretiere es neu oder kombiniere zwei Motive für eine neue Idee. Umreiß die Idee in wenigen Sätzen.

Optional: Entwirf einen groben Plot (150 bis 250 Wörter).



Geschwisterkonflikt, Prophezeiung, Verwandlung, Irrfahrt, Heimliche/Unerfüllte Liebe, Utopia, Superkräfte, Stigma, Zeitreise, Eifersucht, Doppelgänger, Aufgabe und Belohnung, Vater-Sohn-Konflikt, Familiengeheimnis, Künstlicher Mensch, Inseldasein, Vertauschte Kinder, Untote, Verbannung, Rache, Reise in fremde Welten, Dreiecksbeziehung, Pakt mit dem Teufel, Gefangenschaft, Apokalypse, Intrige

Schreibkurs Aufgabe 2-1 Buchidee finden (Klassische Themen und Motive)

**Beispiel für Aufgabe 2-1:** (Kombination der Motive „Künstlicher Mensch + Heimliche Liebe“): „Nach vielen gescheiterten Versuchen ist es Dr. Clive gelungen, den Roboter Prometheus zu entwickeln. Die künstliche Intelligenz empfindet sogar Gefühle. Die Welt staunte. Noch mehr staunte Dr. Clive, als er Prometheus mit seiner Frau Mary im Bett fand.“ Optional in der Langversion mit 150-250 Wörtern.

## Historische Persönlichkeiten

# Mini-Schreibkurs

X (G1) war in Wirklichkeit Y (G2). Beschreibe die alternativen Fakten in wenigen Sätzen.

Optional: Schreibe eine kurze Geschichte oder Charakterisierung zur historischen Person (150 bis 250 Wörter).



G1: Julius Cesar, Jeanne d'Arc, Johannes Guttenberg, Maria Stuart, Katharina die Große, Georg Washington, Napoleon, Marie Curie, Albert Einstein, Mutter Teresa

G2: Vampirjäger, Stripper, Feng Shui Berater, Zirkusakrobat, Außerirdischer, Gestaltwandler, Illuminat, Kannibale, Versicherungsmakler, Zeitreisender

Schreibkurs Aufgabe 2-2 Buchidee finden (Klassische Themen und Motive)

**Beispiel für Aufgabe 2-2:** „Julius Cesar war in Wirklichkeit Gestaltwandler. Die Ermordung von Cesar durch Brutus basiert auf Fake News von CNN (Capitol News Network). Der Gestaltwandler wurde nie erdolcht, sondern regierte als Augustus noch viele Jahre weiter.“

## Einheit 3: Recherche

Zur Arbeit an einem Buch gehört auch Recherche dazu. Einige Genre wie Historischer Roman, Krimi oder Reiseliteratur erfordern besonders viel Rechercharbeit. Dank dem Internet ist heute die Informationsbeschaffung viel einfacher geworden. Jedoch solltest Du Dich bei deiner Recherche nicht nur auf das World Wide Web verlassen. In Bibliotheken findest Du in Fachbüchern Informationen, die ein Thema tiefergehender behandeln. Bei der Recherche ist ein Autor im Regelfall mit zwei Problemen konfrontiert. Entweder gibt es nur sehr wenige Informationen zu einem Thema oder man muss mit einer wahren Informationsflut kämpfen.

## Recherche (wenig Informationen)

# Mini-Schreibkurs

Wähle ein Thema aus. Berichte in wenigen Sätzen über deine Erfahrungen beim Recherchieren.

Optional: Fasse das Ergebnis deiner Recherche (gerne mit Quellenangabe) in 150 bis 250 Wörtern zusammen.



Infrastruktur (Botswana), Pierre Emmanuel Bruneseau, Polizeiarbeit (Norwegen), Pseudo-Longinos, Templerburg Cafarlet, Fußball (Mikronesien), The Ladies' Mercury, Condruiser, Lago São Bernardo, Münzen Danzig (1923 bis 1939)

Schreibkurs Aufgabe 3-1 Recherche (Wenig Informationen)

**Beispiel für Aufgabe 3-1:** Wir haben ein Thema als Beispiel (Historischer Roman) gewählt, das sich nicht in der Grafik findet: "Korax gilt als der Begründer der Rhetorik. Er lebte im 5. Jh. v. Chr. in Sizilien und hatte ein einflussreiches Amt am Hofe des Tyrannen Thrasybulos. Nach dem Sturz des Tyrannen versuchte Korax seinen Einfluss zu behalten, indem er als politischer Redner in der neuen Demokratie auftrat. Aus dieser praktischen Tätigkeit entwickelte er die Grundzüge der antiken Rhetorik. Er arbeitete als erster Rhetor die fünf Produktionsstadien der Rede aus, sie gelten noch bis heute. Weiterhin verfasste er Musterreden und veröffentlichte sie in Handbüchern. Von seinen Schriften ist heute nichts mehr erhalten. Sein erster und zugleich bedeutendster Schüler war Teisias aus Syrakus. Gemeinsam mit seinem Schüler hat Korax offenbar mehrere der angesprochenen Handbücher verfasst, bis es zu einem Streit über die Zahlung des Lehrgelds kam. Wir wissen wenig vom Leben von Korax. In mehreren antiken Quellen wird er übereinstimmend als Begründer der antiken Rhetoriklehre genannt. Seine Leistung besteht ohne Zweifel darin, der praktischen Rhetorik eine theoretische Grundlage gegeben zu haben. Weiterhin hatte er enormen

Einfluss auf die Entwicklung der Gerichtsrhetorik. ” (Quellen: Wikipedia, Der neue Pauly, Cicero (Brutus)).

## Recherchequellen

# Mini-Schreibkurs

Was sind Eure bevorzugten Recherchequellen?  
Welche Quellen habt Ihr bereits genutzt?

Optional: Erstelle eine Top 5 deiner Recherchequellen.

Internet, Lexikonartikel, Fachliteratur (Monographien), Gespräche mit Zeitzeugen, Recherche in Zeitungen und Zeitschriften, Informationsbeschaffung direkt vor Ort, Archiv- und Quellensammlungen, Recherche über Facebook oder Internetforen, Gespräche mit Experten, Sonstige Quellen



Schreibkurs Aufgabe 3-2 Recherchequellen

**Beispiel für Aufgabe 3-2:** Top 5: Internet, Fachliteratur (Monographien), Lexikonartikel, Recherche über Facebook oder Internetforen ,Gespräch mit Experten.

## Einheit 4: Ein Buch planen

Bevor Du mit dem Schreiben an deinem Roman beginnst, solltest Du diesen zumindest grob strukturieren. So vermeidest Du Fehler im Handlungsverlauf und bei der Charakterlogik. Es ist nicht notwendig, sein Buch anhand eines Plots bis ins letzte Detail durchzuplanen. Zu Beginn reicht es vollkommen aus, wenn Du deinen Roman in Grundzügen strukturierst. Während des Schreibprozess kannst Du dann einzelne Kapitel genauer planen. Bei einer Arbeit an einem Buch wechseln sich Phase des Schreibens und Planens ab. Wer gerne mit Software arbeitet, findet übrigens eine Vielzahl von Programmen zur Buchplanung.

## Roman strukturieren

# Mini-Schreibkurs

Bringe die Ereignisse in eine logische Reihenfolge.

Optional: Entwirf einen groben Plot (150 bis 250 Wörter).

Chantal heiratet, Chantal lernt Hannes kennen,  
Kevin kommt auf die Welt, Chantal lässt sich scheiden,  
Ein Partner betrügt Chantal, Chantal wird schwanger,  
Chantal lernt Eduardo kennen



Ergänze die Geschichte mit zwei bis drei  
optionalen Ereignissen (O1-O3).

Schreibkurs Aufgabe 4-1 Buch strukturieren

**Beispiel für Aufgabe 4-2:** „Chantal lernt Hannes kennen, Chantal heiratet, O1: Chantal macht mit Freundinnen Urlaub auf Mallorca (Ballermann), Chantal lernt Eduardo kennen, Chantal lässt sich scheiden, Chantal wird schwanger, Kevin kommt auf die Welt, Eduardo betrügt Chantal, O2: Als Chantal völlig niedergeschlagen ist, erfährt sie überraschend von einer großen Erbschaft und beginnt ein neues Leben mit Kevin.“ Optional in der Langversion mit 150-250 Wörtern.



## Schreibprogramme für Autoren

# Mini-Schreibkurs

Habt Ihr bereits mit einem der genannten Programme für Autoren gearbeitet? Welche Software fehlt in der Liste und könnt Ihr empfehlen?

Optional: Schreibe einen kleinen Erfahrungsbericht oder eine Rezension zu einem oder zwei Programmen (150 bis 250 Wörter).



Papyrus Autor, Scrivener, Patchwork, yWriter, Ulysses, Writing Outliner, WriteWay, Storyist, Writemonkey

Schreibkurs Aufgabe 4-2 Programme für Autoren

**Beispiel für Aufgabe 4-2:** Ich habe mir vor einigen Monaten das kostenlose Schreibprogramm yWriter6 heruntergeladen. Das Programm gab es in früheren Versionen nur in englischer Sprache, mittlerweile existiert auch eine Version mit deutscher Benutzeroberfläche. yWriter ist sicherlich nicht so umfangreich wie Scrivener oder Papyrus Autor, sollte jedoch für die Planung eines Romans völlig ausreichend sein. Es lassen sich zum Beispiel Szenen, Schauplätze, Charaktere und Gegenstände für jedes Kapitel erstellen. Interessant finde ich das Beispielsprojekt bei yWriter. Das Beispiel erleichtert den Einstieg ins Programm. Bei der Recherche nach Schreibprogrammen für Autoren bin ich auf WriteWay gestoßen. Das Programm existiert seit dem Jahr 2003 und wurde immer weiterentwickelt. Der Entwickler ist mittlerweile im Ruhestand und WriteWay (früher 40 Dollar) steht nun kostenlos zum Download bereit. In einem ersten Schritt muss man sich die Demoversion herunterladen und mit wenigen Klicks lässt sich Vollversion kostenlos aktivieren.

## Einheit 5: Kreatives Schreiben

Du hast deine Buchidee konkretisiert und deinen Roman grob strukturiert. Nun beginnst Du mit dem Schreiben deines Buches. In dieser Phase zeigt sich die Schaffenskraft des Autors. Du drückst deiner Buchidee deinen eigenen Stempel auf. Während des Schreibens an deinen Roman erwarten Dich jedoch auch Schreibblockaden, fehlende Motivation oder Zeit zum Arbeiten und Zweifel an der Buchidee. Diese Probleme treten zumindest bei sehr vielen Autoren während des Schreibprozesses auf. Diese Hindernisse gilt es zu überwinden und es lohnt sich dagegen anzukämpfen. Irgendwann liegt es vor Dir: Dein eigenes Buch.

### Die Schaffenskraft des Autors

## Mini-Schreibkurs

Beschreibe die Szene in wenigen Sätzen.

Optional: Schreibe eine kurze Geschichte (150-250 Wörter).



Du wachst auf in völliger Dunkelheit,  
kannst Dich an absolut nichts erinnern  
und Du bist nicht allein.

Schreibkurs Aufgabe 5-1 Kreatives Schreiben

**Beispiel für Aufgabe 5-1:** Es ist mir unerklärlich, wie ich in dieses dunkle Loch geraten bin. Ich erinnere mich an absolut nichts. Und noch schlimmer ich bin nicht allein. Dieses Wesen, nun kauert es in der anderen Ecke, ich kann seinen tiefen Atmen hören. Als ich aufwachte, hat es mich von oben bis unten beschnuppert. Es ist kein Mensch, wahrscheinlich ist es nicht einmal ein Tier. Ich hatte nicht gewagt, es anzufassen. Offenbar will es mir nichts Böses. Ich muss einen klaren Kopf bewahren. Ich habe mein Gefängnis abgetastet. Die Wände

sind kalt und rau, der Raum ist quadratisch und dürfte maximal zwei mal zwei Meter umfassen. Über mir genaugenommen über uns ist ein Eisengitter, von oben dringt nicht der kleinste Lichtstrahl. Ich höre Schritte von schweren Stiefeln, das Wesen wird unruhig wie in Erwartung von etwas. Ich sehe einen ganz schwachen Lichtschein über uns. Irgendetwas poltert herunter, das Wesen greift gierig danach, auch auf meiner Seite landet etwas. Die Schritte entfernen sich sofort wieder. Das Wesen verschlingt etwas und dann höre ich es schlucken. Ich befühle die Gaben von oben. Ein Schlauch mit einer Flüssigkeit und Brot, überraschend weich und frisch. Wer mich auch immer in dieses Loch steckt hat, verhungern lassen will er mich nicht. Ich muss herausfinden, wie ich hierhergekommen bin. Ich muss in Erfahrungen bringen, wie ich hier rauskomme.

### **Abstraktes beschreiben**

## **Mini-Schreibkurs**

**Beschreibe die Szene in wenigen Sätzen.**

**Optional: Schreibe eine kurze Geschichte (150-250 Wörter).**



**Dein Charakter begegnet einer großen Persönlichkeit. Beschreibe die Aura von Macht oder Charisma dieser Person.**

Schreibkurs Aufgabe 5-2 Abstraktes beschreiben

**Beispiel für Aufgabe 5-2:** „Es hatte mich unendlich viel Mühe gekostet, bis zu diesem Punkt zu kommen. Ich hatte das Vertrauen der Räuberbande gewonnen, sie hatten mich in ihren Kreis aufgenommen. Heute würde ich das erste Mal ihren Hauptmann von Angesicht zu Angesicht sehen, jenen Mörder meiner Familie, diesen schrecklichen Schurken und Halunken. Die Räuber hatten sich vor seinem

Zelt in zwei Reihen aufgestellt und bildeten ein Spalier. Nun trat er aus dem Zelt. Doch was war das? Konnte dieser kleine, alte Mann, der durch die Reihen schritt und Hände schüttelte, ein Mörder sein? Viele der Räuber beugten das Haupt vor ihm. Er wirkt wie ein gütiger und doch strenger Vater. Nun gelangte er zu mir, blickte mich mit seinen blauen Augen an und sagte: „Wen haben wir hier?“ In seinen Augen lag so etwas wie Fürsorge. Sein Blick sagte mir, du raubst und mordest für mich, doch dafür biete ich dir meinen Schutz. Niemand in dieser Welt kann gegen dich, solange du mir treu bist. „Mein Name ist Brin“, antwortete ich. Und auch ich beugte mein Haupt vor dem Mörder meiner Familie.“

## **Einheit 6: Erzählperspektive**

Der Ich- und Er-Erzähler gehört zu den häufigsten Erzählformen in der Literatur. Bevor Du mit dem Schreiben an deinem Roman beginnst, solltest Du Dir Gedanken für die Erzählperspektive machen. Je nach Genre eignen sich verschiedene Erzählformen. Der Ich-Erzähler befindet sich mitten im Gesehen, diese Perspektive passt zum Beispiel für actionreiche Thriller und Abenteuerromane. Bei einem historischen Roman mit vielen Figuren macht wieder der Er-Erzähler Sinn. Am Ende entscheidest jedoch Du als Autor, welche Erzählform Du wählst. Die Erzählperspektive hängt auch stark vom Schreibstil des Autors ab.

## Ich-Erzähler

# Mini-Schreibkurs

Wähle eine Szene

Ritt auf Drachen, Banküberfall, Nacht auf Burg, Auf dem Schlachtfeld, Duell (Wilder Westen), Kontakt mit KI, Liebesnacht, Stalker, Kampf mit Untoten, Schatzsuche, Zeitmaschine, Reise durch Urwald, Vor der Inquisition



Schreibe eine kurze Geschichte in der Ich-Perspektive (150-250 Wörter).

Schreibkurs Aufgabe 6-1 Erzähperspektive (Ich-Erzähler)

**Beispiel für Aufgabe 6-1 (Stalker):** „Es war kurz vor meinem Geburtstag, da fand ich diesen Zettel im Briefkasten. „Bald ist dein Geburtstag, wie schade, dass Du diesen nicht mehr erlebst. Schreibe eine kurze Geschichte (150-250 Wörter).“ Etwas darunter stand in roter Schrift: „DIESE Geschichte wird mit Blut geschrieben.“ Die Zettel im Briefkasten hatten vor einigen Wochen begonnen. Ich leite einen Schreibkurs an der Volkshochschule, nach Kursbeginn fand ich regelmäßig kleine Geschichten in der Post. Der Autor bat mich, die Geschichten zu korrigieren und in eine hohle Eiche im Stadtpark zu stecken. Zu Beginn fand ich es witzig und tat den Autor den Gefallen, doch irgendwann wurde es mir zu bunt. Zuletzt legte ich einen Zettel mit der Botschaft in die Eiche, ich würde mehr keine Geschichten korrigieren. Danach war Ruhe und nun dieser Zettel. Dies konnte nur ein böser Scherz sein. So stand ich im Garten vor dem Briefkasten, das Schreiben in der Hand und es begann zu dämmern. Mir fiel ein Mann auf, der im Trenchcoat die Straße entlang schlenderte und in meine Richtung kam. Vor meiner Gartentür blieb er stehen und sagte spöttisch: „Ah der Herr Professor, ist sich mittlerweile zu fein, meine Texte zu korrigieren.“ Es war Kevin, ein eigenartiger Kauz aus meinem Kurs. Ich wurde ärgerlich „Kevin, Sie sind der

anonyme Autor? Sie hatte ich im Verdacht. Der Schreibstil und die Formulierungen so wenig treffend.“ Doch dieses Mal war Kevin treffend. Das Letzte was ich sah, war das Aufblitzen einer Pistole, die er unter seinem Trenchcoat versteckt hatte.“

## Er-Erzähler

# Mini-Schreibkurs

Wähle eine Szene

Ritt auf Drachen, Banküberfall, Nacht auf Burg, Auf dem Schlachtfeld, Duell (Wilder Westen), Kontakt mit KI, Liebesnacht, Stalker, Kampf mit Untoten, Schatzsuche, Zeitmaschine, Reise durch Urwald, Vor der Inquisition



Schreibe eine kurze Geschichte in der Er-Perspektive (150-250 Wörter).

Schreibkurs Aufgabe 6-2 Erzählperspektive (Er-Erzähler)

**Beispiel für Aufgabe 6-2 Stalker:** „Es war kurz vor Marvins Geburtstag, da fand er diesen Zettel im Briefkasten. „Bald ist dein Geburtstag, wie schade, dass Du diesen nicht mehr erlebst. Schreibe eine kurze Geschichte (150-250 Wörter).“ Etwas darunter stand in roter Schrift: „DIESE Geschichte wird mit Blut geschrieben.“ Die Zettel im Briefkasten hatten vor einigen Wochen begonnen. Marvin leitete einen Schreibkurs an der Volkshochschule, nach Kursbeginn fand er regelmäßig kleine Geschichten in der Post. Der Autor bat ihm, die Geschichten zu korrigieren und in eine hohle Eiche im Stadtpark zu stecken. Zu Beginn fand Marvin es witzig und tat dem Autor den Gefallen, doch irgendwann wurde es ihm zu bunt. Zuletzt legte er einen Zettel mit der Botschaft in die Eiche, er würde mehr keine Geschichten korrigieren. Danach war Ruhe und nun dieser Zettel. Dies konnte nur ein böser Scherz sein. So stand Marvin im Garten vor dem Briefkasten,

das Schreiben in der Hand und es begann zu dämmern. Ihm fiel ein Mann auf, der im Trenchcoat die Straße entlang schlenderte und in seine Richtung kam. Vor seiner Gartentür blieb der Mann stehen und sagte spöttisch: „Ah der Herr Professor, ist sich mittlerweile zu fein, meine Texte zu korrigieren.“ Es war Kevin, ein eigenartiger Kauz aus dem Schreibkurs. Marvin wurde ärgerlich „Kevin, Sie sind der anonyme Autor? Sie hatte ich im Verdacht. Der Schreibstil und die Formulierungen so wenig treffend.“ Doch dieses Mal war Kevin treffend. Das Letzte was Marvin sah, war das Aufblitzen einer Pistole, die der Schütze unter seinem Trenchcoat versteckt hatte.“

## **Einheit 7: Charakter entwickeln**

Originelle und lebendige Charaktere sind die Seele eines Romans. Wenn Du die Figuren für dein Buch entwickelst, ist es ratsam, nicht mit Stereotypen zu arbeiten. Interessante Charaktere lassen sich zum Beispiel erschaffen, wenn Du schwer vereinbare Eigenschaften miteinander kombinierst. Spiele bei den Eigenschaften einige Kombinationen durch, am Ende könnte ein besonders origineller Charakter entstehen. Bei der Figurenentwicklung kannst Du Dich auch von Charakteren in Büchern oder Personen aus deinem Umfeld inspirieren lassen.

## Originelle Charaktere entwickeln

# Mini-Schreibkurs

Der Kommissar geht um

Erschaffe einen Charakter (Kombiniere drei Eigenschaften)

kleinkariert, geduldig, introvertiert, brutal, pessimistisch,  
abergläubisch, charmant, tollpatschig, loyal, faul,  
perfektionistisch, sentimental, kreativ, pessimistisch,  
eitel, ehrgeizig, philosophisch, unpünktlich



Schreibe eine kurze Geschichte oder Charakterisierung  
zu deinem Kommissar (150 bis 250 Wörter).

Schreibkurs Aufgabe 7-1 Charakterentwicklung

**Beispiel für Aufgabe 7-1 (Eigenschaften: eitel, brutal, philosophisch):** „Die Verdächtigen stören sich beim Verhör nicht daran, dass Kommissar Bradley ein eitler Geck mit reichlich Pomade in den Haaren war. Sie konnten es sogar verkraften, dass der Ermittler manchmal handgreiflich wurde. Seine ewigen Vorträge über Kants Moralphilosophie und den kategorischen Imperativ empfanden die Verdächtigen jedoch als seelische Grausamkeit.“ (Optional in der Langversion mit 150-250 Wörtern)



## Rollentausch

# Mini-Schreibkurs

Rollentausch. A war im ersten literarischen Entwurf B

A: Don Quijote, Guinevere, Winnetou, Mary Poppins, Graf Dracula, Heidi, Frodo Beutlin, Miss Marple, Robin Hood, Hermine Granger, Doktor Schiwago, Josefine Mutzenbacher



B: Indianer, Zauberschülerin, Ritter, Ermittlerin, Räuber, Fee, Arzt, Altmädchen, Hobbit, Königin, Vampir, Prostituierte

Schreibe eine kurze Geschichte oder Charakterisierung zur Figur (150 bis 250 Wörter).

Schreibkurs Aufgabe 7-2 Charakterentwicklung

**Beispiel für Aufgabe 7-2 (Heidi + Räuber):** „Heidi war in einem ersten Entwurf die Anführerin einer Räuberbande. Sie sollten in den Schweizer Bergen arglose Wanderer überfallen und brutal niedermetzeln. Das erste Opfer war ein gewisses Fräulein Rottenmeier. Eine Freundin riet der Autorin Johanna Spyri von diesem Entwurf ab, der Stoff sei für ein Kinderbuch wenig geeignet.“ (Optional in der Langversion mit 150-250 Wörtern)

## Einheit 8: Schreibstil

Show, don't tell (Zeigen, nicht erzählen) ist DIE moderne Schreibregel, man findet sie in jedem Schreibratgeber. Die Regel fordert zum szenischen Schreiben und einer filmischen Erzählstruktur auf. Handlung und Dialog sollen im Vordergrund stehen. Mit szenischen Schreiben kommst Du den Rezeptions-Gewohnheiten (täglichen Fernsehkonsum) deiner Leser entgegen. Mit einer filmischen Erzählstruktur gewinnst Du in der Regel eher die Aufmerksamkeit deiner Leser.

## Show, don't tell

# Mini-Schreibkurs

## Show, don't tell

Martin macht Mittagspause, Emilia geht mit dem Hund Gassi, Christian kauft beim Bäcker ein, Marta sucht ihr Handy, Heinz wartet auf die Bahn, Liesel entspannt sich beim Fernsehen, Siegfried surft im Internet, Pia geht zur Bank, René nimmt ein Paket an, Rebecca holt die Kinder ab



Dramatisiere die Alltagssituation und schreibe eine kurze Geschichte (150 bis 250 Wörter)

Schreibkurs Aufgabe 8-1 Show, don't tell

**Beispiel für Aufgabe 8-1 (René nimmt ein Paket an):** Der Postbote stand mit einem Paket vor der Tür. „Ich habe nichts bestellt.“, sagte René. Der Zusteller erwiderte: „Es dürfte sich um ein Geschenk für Sie handeln.“ Auf dem Paket befand ein Aufkleber mit einem Smiley und darunter stand: Eine ganz besondere Überraschung für Dich. „Das ist aber nett, das Paket kommt bestimmt von meinen Vereinskollegen vom Schützenverein.“ In der Wohnung machte sich René sofort daran, das Paket zu öffnen. Doch was sprang in ihn als erstes entgegen. Ein Sexratgeber mit dem Titel: Befriedigender Sex in der Ehe. So geht ihre Frau nicht fremd. Dieses Paket war sicher nicht um Schützenverein. Und es fand sich noch Reizwäsche darin, offenbar gebraucht. Dies war doch Unterwäsche von seiner Frau Elfi. Er kannte sie genau oder nicht mehr so genau, es herrschte schon lange Funkstille im Bett in seiner Ehe. Und noch etwas war im Paket. Ein beschriftete DVD mit dem Titel „Elfi Biest. Ein fiktives Drama einer Ehe mit Tiefgang.“ Dieses Drama auf DVD wollte sich René ersparen.

## Klappentext verfassen

# Mini-Schreibkurs

Textkritik: Wie findet Ihr den Klappentext?



1883 besucht Giuseppe Verdi Venedig, wo sich gerade sein künstlerischer Widersacher, der selbstbewusste Richard Wagner aufhält. Seit 10 Jahren befindet sich Verdi schon in einer Schaffenskrise, denn seit Wagner mit seinem neuartigen Musiktheater stürmischen Beifall erntet, fühlt er sich als Vertreter eines überholten Musikstils. Deshalb will ihm auch die Arbeit an seiner Oper »König Lear« nicht gelingen. Nachdem er in einem Gipfel der Verzweiflung seine Skizzen zu »Lear« verbrannt hat, entschließt er sich, endlich den Dialog mit Wagner aufzunehmen – doch zu spät. Denn dieser ist in der Nacht vor Verdis Besuch gestorben ...

**Beispiel für Aufgabe 8-2 (Kritik am Klappentext):** Mir gefällt der Klappentext sehr gut, er hat vor allem eine ideale Länge. Der Text beschreibt treffend den Konflikt zwischen Verdi und Wagner. Ich hätte im Klappentext nicht den Tod von Wagner verraten, sondern diese Formulierung gewählt: „[...]“, entschließt er sich, endlich den Dialog mit Wagner aufzunehmen, doch eine Katastrophe verhindert das Treffen der beiden Männer.“ Für meinen Geschmack verrät der Klappentext am Ende zu viel.